STRESZCZENIE

Niniejsza dysertacja ma na celu uporządkowanie informacji dotyczących współczesnej wymowy polskiej słyszanej w radiu i telewizji. To próba odpowiedzi na pytania:

- czy istnieje dziś wzorzec wymowy spójny z naukową definicją normy wzorcowej;

- kto mógłby reprezentować grupę dającą dobry przykład w tym zakresie;

- jak wygląda dążenie do opisu normy wzorcowej w aspekcie fonetycznym;

- jakie problemy napotykają badacze języka chcący dokonać takiego opisu i co wynika z obranych taktyk radzenia sobie z nimi?

Celem głównym pracy jest zbadanie typów współczesnej wymowy w odmianie oficjalnej na podstawie audytywnych analiz wypowiedzi aktorów i dziennikarzy wyróżnionych w latach 2001-2015 w plebiscycie „Mistrz Mowy Polskiej”. Moja rozprawa nie stanowi odpowiedzi na wszelkie pytania normatywne, nie niesie też gotowej odpowiedzi na to, w jaki sposób powinno się uczyć wymowy, czy też czego należy unikać. Podejmuję próbę scharakteryzowania zjawisk nowych, niepokojących, zastanawiających, dlatego niektóre moje uwagi mają charakter ocenny.

Dysertacja składa się ze Wstęp, w którym zarysowany został cel jej powstania, zakres opisywanych treści oraz zawartość ośmiu rozdziałów, w których kolejno opisano najważniejsze zagadnienia dotyczące dzisiejszej wymowy sfery publicznej.

We Wstępie scharakteryzowana została grupa badawcza, podano podstawowe dane dotyczące badanych. Opisany został również cel pracy, jej aspekt językoznawczy oraz logopedyczny.

Rozdział Podstawy teoretyczne zawiera obraną definicję normy wzorcowej oraz opisuje stan badań nad normą wymawianiową od 1930 roku, uwzględniając powstanie najważniejszych polskich czasopism językoznawczych, słowników, opracowań teoretycznych, książek popularnonaukowych i instruktajdy dla dziennikarzy i mówców.
Kolejny rozdział *Specyfika wymowy dziennikarskiej i aktorskiej* odnosi się do specjalistycznej wiedzy retorycznej opisującej zakres pracy logopedy medialnego oraz najczęstsze kwestie związane z wymową w mediach.

Rozdział *Upodobnienia* jest jednym z najszerzych rozdziałów niniejszej pracy i opisuje zależności głoskowe, koartykulacyjne, elizje i błędy fonetyczne występujące w podstawie materialowej. W tej części pracy przedstawione zostały zagadnienia dotyczące upodobnień wewnątrzwrazowych i międzywrazowych. Opisano najczęściej pojawiające się realizacje błędne oraz dyskusyjne. Przykłady zostały opatrzone komentarzem o charakterze normatywnym oraz propozycjami pracy logopedycznej w wypadku zaistniałych błędów dykcyjnych. Jest to podejście nowe, dotąd niewystępujące w pracach językoznawczych.

Rozdział *Realizacja dźwięków nosowych* zawiera zestawienie zagadnień dotyczących teorii oraz praktycznej realizacji dźwięków nosowych w śródgłosie i wygłosie wyrazu w środowisku medialnym. Ukazane przykłady zarysowują obraz tej problematyki, problemy świadomych użytkowników języka oraz współczesne tendencje wymowy głosek nosowych.

Rozdział *Współczesne tendencje akcentualizacyjne* opisuje najważniejsze zjawiska związane z akcentowaniem w wymowie sfery publicznej. Nadmiar akcentów inicjalnych oraz tendencja do unifikacji akcentuacyjnej polszczyzny to tylko wierzcholek problemów, z którymi zmaga się dziś językoznawstwo normatywne. Ta część opracowania bogata jest w przykłady z najpopularniejszych serwisów informacyjnych i programów publicystycznych uznawanych przez Polaków za mianodajne i normotwórcze.

Rozdział *Zróżnicowanie regionalne wymowy* ukazuje obraz polszczyzny na tle zależności regionalnych, familiolektów i socjolektów badanych, ich środowiska rodzinnego, społecznego i edukacyjnego. Refleksje w nim zawarte są próbą odpowiedzi na pytanie, czy współczesna polszczyzna sfery publicznej w aspekcie wymowy sięga do wzorców regionalnych oraz w jakim stopniu konkretυzuje się to w żywej mowie.

Rozdział *Inne tendencje w wymowie* opisuje najważniejsze nowe tendencje wymawianie, które zaznaczają się w badanym materiale i które są związane głównie ze zjawiskiem interferencji językowej.
Rozdział *Nowe kryterium autorytetu kulturalnego - videoblogi* charakteryzuje zmiany w obrębie kategorii autorytetu kulturalnego, którym stopniowo stają się, prócz udzielających się medialnie znanych językoznawców, również twórcy videobłogów o tematyce językowej.

*Podsumowanie* zawiera wypunktowanie najistotniejszych spornych kwestii związanych ze zmianami zachodzącymi w obrębie wymowy sfery publicznej. Przedstawiono uzyskane wyniki badań odsłuchowych oraz propozycję rozstrzygnięć normatywnych.

[Signature]